

Kanari Films
&
Fil Rouge
présentent

SOUS LE SILENCE GRONDE LE MONDE

Un film documentaire de Alexandre Poulteau
80 minutes







■ Synopsis

Après des enfances difficiles et dans une situation de rupture familiale, six adolescentes essaient de se reconstruire dans un lieu de vie, « La Promesse » : une maison provençale, chaleureuse et vivante, habitée au quotidien par sa directrice, Padma.

Durant près de deux années, le film est attentif à leur parole, à leurs silences, aux crises comme aux instants de grâce, dans l'intimité autant que dans la vie collective.

Elles s'appellent Kim, Nadji, ou encore Hana. C'est sur elle, plus particulièrement, que la caméra se focalise : Hana, qui approche de ses 18 ans et devra bientôt quitter la maison.

Cette vie communautaire peut-elle donner à ces jeunes filles un début de stabilité et l'énergie pour s'en sortir ? Parviendront-elles à vaincre leurs démons intérieurs ? Comment entrevoir l'avenir alors que le présent est si fragile ?

■ À propos du film

Lorsque j'ai commencé à travailler sur ce projet de film, j'ai découvert l'ampleur du phénomène des adolescents en rupture, comme une violence invisible et souterraine. Aujourd'hui en France, ils sont plus de 50 000 jeunes placés dans des structures diverses par l'ASE, l'Aide sociale à l'enfance. Les jeunes placés ont des parcours personnels chaotiques, viennent de familles parfois violentes et toxiques, ou temporairement en difficulté. Cette séparation est souvent subie. Il y a une grande part d'abandon. D'autres ont choisi de partir parce que la vie familiale n'était plus vivable. Les vies de ces adolescents témoignent de la brutalité de notre monde, la famille devenant le lieu des premiers déchirements.

C'est dans ce contexte que s'inscrit une structure singulière : La Promesse, un « lieu de vie et d'accueil » novateur, généreux et exigeant.

La Promesse, c'est avant tout une maison. La grande bâtisse se situe en pleine campagne, au bout d'un chemin de terre, à quelques kilomètres du centre d'Aix-en-Provence. Des champs entourent le jardin où vaquent le chien, les chats, les tortues.

Dès que l'on entre, on retrouve des airs de maison de famille chaleureuse et pleine de vie, avec la cuisine où mijotent toujours des plats, le grand salon meublé de canapés et de fauteuils autour de la cheminée, la salle à manger pour les repas partagés, la terrasse. Ce lieu, exclusivement réservé à des adolescentes, accueille six jeunes filles, dont les parcours sont différents mais se recoupent partiellement.

À travers ce documentaire, j'ai souhaité raconter l'histoire de ces jeunes filles au parcours particulièrement douloureux, tout en montrant ce que ces parcours pouvaient avoir à la fois de singulier et d'universel. Le film ne s'attarde pas sur leur passé. Construit comme un huis clos, il raconte leur vie dans cette maison où elles vont essayer de se reconstruire, oscillant entre moments d'errance et de combativité.

Le passage dans ce lieu devient comme un rite initiatique : arriveront-elles à trouver leur place dans ce monde, à commencer par le petit monde « protégé » que représente ce lieu de vie ?

Ces adolescentes ne sont pas seulement des « filles de foyer » comme elles se présentent parfois. Elles sont d'abord des jeunes filles, avec leurs questionnements et leurs peurs, leur vitalité et leur envie de grandir. C'est ce qu'incarne très bien Hana, l'héroïne de ce documentaire, qui veut regarder vers l'avenir et qui voit ses 18 ans arriver à la fois avec appréhensions et enthousiasme.

Ce film raconte le cheminement d'adolescentes à travers ce que La Promesse peut offrir : une vie communautaire et des relations nouvelles, le travail sur soi, seules et en lien avec l'autre. C'est l'histoire de métamorphoses lentes, difficiles et parfois douloureuses, vers la découverte de ses potentialités et de sa force intérieure.





Projection à Rennes le 10 mars 2023 au festival Ré · elles avec des jeunes de l'association "Prismes"

Projections

Le film a reçu le soutien de la chaîne Maritima TV. Il a par ailleurs été diffusé dans plusieurs salles d'art et essais et médiathèques. Il a notamment été sélectionné dans plusieurs festivals, choisi par des "jury de jeunes", par exemple avec l'association Prisme qui accompagne des jeunes déscolarisés de Rennes et alentours.

Ces projections sont l'occasion pour le réalisateur de répondre aux questions et aux retours du public, composés de jeunes et de moins jeunes, sensibles au propos porté par le film. Ces événements offrent de beaux moments de partage et d'échanges.

■ À propos du réalisateur

Alexandre Poulteau est né à Madagascar en 1986, d'une mère malgache et d'un père français. Il a passé son enfance entre l'île rouge et la Réunion.

Passionné par le cinéma et l'anthropologie, qu'il étudie à Montpellier, il se consacre très tôt à la réalisation de documentaires de création.

En 2008, il intègre le Master Documentaire de Création à Angoulême. Il y réalise en 2010 son premier documentaire, C'était une Île, qui sera diffusé à Angoulême et quelques festivals.

En 2012, il co-fonde à Toulouse l'association « Fil Rouge », un collectif de réalisateurs et de réalisatrices indépendants qui soutient des documentaires de création engagés et ayant une approche optimiste. Au sein du collectif, il participe à la création de plusieurs films documentaires, comme co-réalisateur, co-auteur et/ou monteur.

En 2018 sort son 3ème film, Zanaka Tany, Aux enfants de la Terre, une coproduction entre Fil Rouge, Kanari Films et Invent-Oi, diffusé sur Mayotte Première. Sélectionné dans plusieurs festivals, Zanaka Tany est le film coup de cœur de la Région Occitanie pour le mois du film documentaire 2019.

Sous le Silence gronde le monde est son 4ème film et poursuit la fructueuse collaboration entre Fil Rouge et Kanari Films.

Filmographie

- 2010 : C'était une Île, 60 minutes
- 2014 : Elles sont tellement tout ça, 59 minutes
- 2018 : Zanaka Tany - Aux enfants de la Terre, 86 minutes
- 2022 : Sous le Silence gronde le monde, 80 minutes

— À propos de Kanari Films

Créé en 1993, Kanari Films, producteur indépendant, spécialisé dans le documentaire de création, aborde le monde qui nous entoure à travers le parcours de personnages engagés. Des portraits sensibles et vivants, entre aventures personnelles et collectives, qui respectent le temps nécessaire au dévoilement.

Depuis, ce sont une cinquantaine de films unitaires (90 ou 52') et cinq séries (26') qui ont pu voir le jour pour un total d'une centaine de documentaires produits. Avec quelques aventures plus particulièrement marquantes : Largo (2008), Gold Men (2010), la série Plus rose ma ville (2010 / 2012) ou encore François Gabart, coureur au large (2013) et Adapté(s) (2014). Plus récemment, Là où poussent les coquelicots (2016) est devenu le plus gros succès du mois du documentaires 2018 (avec près d'une centaine de projections publiques) et a été multidiffusé sur France 3 et TV5 Monde, Les mots de la cité (2019) sélectionné en compétition officielle France au Fipadoc de Biarritz, et diffusé début 2020 dans la case « 25 nuances de docs » sur France 2, ou bien encore A qui veut bien l'entendre (2020), récemment sélectionné dans plusieurs festivals documentaires et musicaux internationaux.

Ces quelques exemples illustrent bien la variété et l'éclectisme dans le choix des thèmes embrassés, allant de la création artistique au sport, en passant par l'Histoire ou les thématiques sociétales. Avec, en guise de ligne éditoriale, la volonté toujours réaffirmée de donner la parole à de véritables personnages qui entraînent le public au cœur de leurs passions ou de leurs combats. Et un choix marquant, celui de prendre le temps avec des tournages s'étalant parfois sur plusieurs années, permettant aux réalisateurs de partager ces aventures au quotidien, et d'y apposer ainsi un véritable regard d'auteur.

C'est une nouvelle fois le cas avec Sous le silence gronde le monde qui marque la deuxième collaboration entre Alexandre Poulteau et Kanari Films.

Retrouvez-nous sur notre site www.kanarifilms.fr

■ À propos de Fil Rouge

Fil Rouge a été créé en décembre 2012, par Alexandre Poulteau et Sarah Denard, deux réalisateurs de films documentaires vivant à Toulouse. La création de cette structure est née de leur volonté commune de mettre leurs compétences techniques et artistiques au service de causes qui leur sont chères. Dès le départ, le projet associatif se divisait en trois champs d'action complémentaires : la réalisation de film de manière libre et indépendante, la réalisation de documentaire en partenariat avec d'autres structures et l'encadrement d'ateliers de réalisation afin de transmettre leur savoir-faire.

Philosophie de l'association

Nous faisons des films de manière personnelle, avec notre cœur et nos convictions. Selon nous, faire un film documentaire, c'est donner sens au monde qui nous entoure, avec notre subjectivité.

Dans sa façon de travailler, Fil Rouge n'hésite pas à prendre son temps pour réaliser ses films. Nous prenons le temps d'établir des liens de confiance avec les personnes que nous rencontrons avant de sortir notre caméra.

Nous voulons raconter des histoires, l'histoire de personnes qui se battent au quotidien, résistent, expérimentent, connaissent parfois des difficultés. Notre fil rouge sera l'attention accordée aux récits qui s'écrivent sur le long cours, en filmant sur la durée le parcours d'individus singuliers.

Nous voulons regarder les difficultés et les injustices en face, mais nous tenons à donner une vision nuancée du réel, en valorisant les actions et les initiatives qui rendent la vie meilleure. C'est pour cela que nous nous attachons particulièrement aux sujets qui traitent de formes diverses de solidarité, dans un monde qui serait soi disant en proie à l'individualisme. Nous faisons des films pour raconter les liens qui se tissent au quotidien. Or faire un film, c'est aussi faire du lien !

Retrouvez-nous sur notre site www.filrougedoc.com

— Fiche technique

Informations techniques

Titre	Sous le Silence gronde le monde
Genre	Documentaire
Format	Vidéo HD
Durée	80 minutes
Fin de production	Février 2022
Langue	Français
Supports de projection	DCP, fichiers numérique

Équipe artistique

Réalisation	Alexandre Poulteau
Image	Alexandre Poulteau
Son	Christine Dancausse
Montage	Mélanie Brun
Montage son & Mixage	Alexandre Lesbats
Étalonnage	Saul Mêmeteau
Musique originale	Séverin Stancler & Alexandre Poulteau
Collaboration à l'écriture	Erell Guillemer

Production

Une production	Kanari Films
Producteur	Laurent Segal
Directrice de production	Cécile Electon
En coproduction avec	L'association Fil Rouge
Directrice de production	Sarah Denard
Avec la participation de	Maritima TV
Avec le soutien	du CNC de Toulouse Métropole de la Procirep et de l'Angoa de la Ville de Marseille de la Ville de Toulouse