



PISTES PÉDAGOGIQUES

Une vie meilleure

■ Réalisé par Grégory Lassalle

Produit par SaNoSi Productions, French Kiss Production, BIP TV
2019 - 90 minutes

Ce film a bénéficié de l'aide financière de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Synopsis

Trouver un emploi quitte à se compromettre, louer ses terres et être envahi par les tours de forage, résister mais faire grandir ses enfants dans la peur, devenir prostituée au prix d'une double vie. La steppe du nord de la Patagonie est devenue objet de conquête : un nouveau far west pétrolier.

GENÈSE DU FILM

Gregory Lassalle fait le portrait d'un nouvel eldorado en mettant au premier plan ceux qui sont en général invisibles ou que l'on connaît mal : "J'ai côtoyé cette réalité pendant près d'un an et demi. Dès 2013, j'ai été amené à connaître ce territoire et les gens qui y vivent. Depuis, j'y suis fréquemment retourné. Pour mieux comprendre d'abord, puis pour écrire, et enfin pour faire les repérages de ce projet de film."

LE RÉALISATEUR : GRÉGORY LASSALLE

Né à Montpellier, Grégory Lassalle s'est formé au journalisme et aux métiers de la solidarité internationale, et débute sa carrière de réalisateur au Guatemala où il a vécu entre 2003 et 2010. Ses premiers documentaires sont liés à des actions militantes comme *Des dérives de l'art aux dérivés du pétrole* (2011). Parallèlement, il écrit des articles pour le Monde Diplomatique. Il est également l'auteur de deux livres dont *Vaca Muerta, le nouvel eldorado de l'industrie pétrolière*, édité en 2016.

© Droits Réservés

QUATRE PORTRAITS

Les quatre personnages réunis nous offrent quatre approches et modes de vie différents.

José Luis est chauffeur routier : il s'accommode de ce style de vie, mais souffre de l'éloignement de sa femme.

Cécilia est prostituée : elle gagne un bon salaire mais paye le prix d'être loin de ses proches.

Grégory Lassalle les a choisis tous deux pour "leur caractère représentatif des pionniers et leur détermination à réussir."

Pampa est éleveur : il tient une ferme, avec l'aide de son neveu.

Carol est une indienne Mapuche : elle lutte pour sauver ses terres mais comprend que ce climat de tensions n'est pas propice pour ses enfants.

Donnez l'ordre d'arrivée dans le film avec l'action qu'il/elle est en train de faire pour chaque personnage.



L'IMPACT D'UNE USINE PÉTROLIFÈRE

L'usine est omniprésente et oriente la vie de ceux qui habitent autour. Les quatre personnages principaux sont impactés, de près ou de loin, par cette usine pétrolière : José Luis est chauffeur pour l'usine, les clients de Cécilia sont des employés de l'usine, le terrain de Pampa est traversé par des oléoducs, et Carol se bat contre l'usine. Le réalisateur fait ce constat : "Aujourd'hui, en Patagonie, l'activité pétrolière fait consensus (...). L'enjeu est maintenant de savoir ce que vont devenir les populations."

Donnez des impacts positifs et négatifs de la présence de cette usine pour chaque personnage.



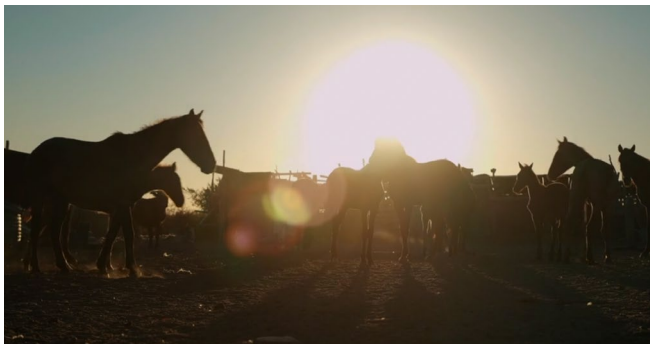
LES DIFFÉRENTES ATTITUDES FACE À LA SITUATION

Quatre portraits, quatre attitudes face à ce qu'engendre l'usine pétrolière. Chaque personnage a sa façon de réagir : en s'adaptant, en luttant ou en négociant. Dans l'espace de la confiance, José Luis assure à Gregory Lassalle "qu'il s'en fout, du pétrole, de l'eldorado, du syndicat. Aux abords de la retraite, il n'a qu'un intérêt : construire une petite maison à sa femme pour qu'elle puisse enfin avoir un chez soi."

Quelles sont les attitudes de chaque personnage au début du film et à la fin du film ?



Occitanie films favorise le développement du cinéma et de l'audiovisuel dans la région.
Le film *Une vie meilleure* a été co-produit en région Occitanie et tourné en Argentine.



UN WESTERN MODERNE EN ARGENTINE

De nombreux éléments font référence au genre du western, avec la quête du pétrole comme une quête de l'or, ce que confirme le réalisateur : *"l'appropriation de ce désert rappelle la conquête du far west, avec ses décors de western, son esprit pionnier et ses promesses d'abondance."*

On retrouve les figures types récurrentes des westerns : l'éleveur, la prostituée, le solitaire (qui n'est pas ici un cowboy mais un camionneur) et l'indienne qui se bat pour défendre ses terres.

De plus, il y a aussi de nombreux plans de paysages et de lieux typiques des westerns : des grandes steppes arides et peu peuplées, des rues désertes où généralement a lieu le duel de fin...

On retrouve même un plan très connu des films de western avec le fameux virevoltant ou tumbleweed (*"herbe qui tourne"*).

Citez des scènes et des situations du film qui vous semblent emblématiques du genre western.