



**PISTES PÉDAGOGIQUES**

# Un monde sans bêtes

■ Réalisé par Emma Benestan et Adrien Lecouturier

Produit par Chevaldeuxtrois, Deuxième Ligne Films  
2017 - 26 minutes

# Prends garde à toi

■ Réalisé par Emma Benestan

Produit par Instant Ray Films  
2019 - 42 minutes

## Synopsis

**Un monde sans bêtes** raconte l'histoire de Théo, un apprenti razeur. **Prends garde à toi** nous dresse le portrait de Marie, seule femme dans la course camarguaise. Théo va mettre à l'épreuve ses rêves et faire face à la bête, tandis que Marie va se battre pour exister dans ce milieu très masculin.

## GENÈSE DU FILM

Lors d'une résidence d'artiste que menait Emma Benestan dans un collège du Gard, elle rencontre Théo, apprenti dans une manade. Elle est interpellée par ses rêves avec des taureaux. Au début du film, on l'entend en voix-off : *"Parfois, je me réveille et j'ai peur de me retrouver dans un monde sans bêtes."* C'est en travaillant sur le film avec Théo qu'elle rencontre Marie : *"sa présence et sa force dans ce milieu m'avaient frappée et fascinée"*. Marie devient le personnage principal de son film suivant, **Prends garde à toi**.

## LA RÉALISATRICE : EMMA BENESTAN

Emma Benestan est née à Montpellier. Après avoir été diplômée de la Fémis en 2012, en département montage, elle a travaillé comme monteuse sur divers films. Elle a réalisé plusieurs courts métrages de fiction, dont **Toucher l'horizon**, **Belle gueule** et **Goût bacon**, sélectionnés dans différents festivals, ainsi que les documentaires **Un monde sans bêtes**, **Prends garde à toi**. En parallèle, elle anime des ateliers vidéo avec des adolescents, ateliers qui nourrissent son écriture.

© Droits Réservés

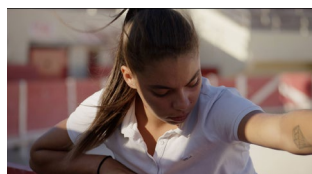
## THÉO ET MARIE : GRANDIR ET S'AFFIRMER

Théo se situe entre deux âges, avec un corps encore frêle dans un milieu nécessitant force et rudesse : *"En même temps qu'un enfant qui voudrait rester près des bêtes, Théo joue à l'adulte et à ce qu'il s'imagine être : quelqu'un qui dompte l'animal et qui construit sa propre manade en achetant un jour ses taureaux"* observe Emma Benestan. A l'inverse, Marie est une femme dans un milieu d'hommes et semble à la fois forte et à son aise : *"Marie m'avait surprise quand elle m'avait répondu qu'elle ne voyait pas la différence dans l'arène face à l'animal et que c'était ça l'essentiel."*

Quelles scènes montrent que Théo et Marie sont encore proches de l'enfance et lesquelles montrent qu'ils s'en éloignent ?



© Chevaldeuxtrois



© Instant Ray Films

## LA RELATION AU COACH

Mikaël, le coach de Théo et Marie, est une figure paternelle de substitution pour eux. Ils ont tous deux grandi sans père et cherchent un référent masculin qui leur donne des repères.

Théo l'imité, tente de se mettre à sa hauteur, essaye de le rendre fier.

Marie s'accroche grâce à son soutien : *"Mikaël est un de ceux qui lui fait le plus confiance."*

Comparez les différences de relation qu'entretient Mikaël avec Théo ou avec Marie.

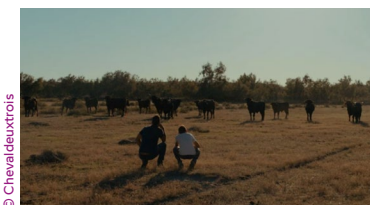


© Instant Ray Films

## LE RAPPORT À L'ANIMAL

Représenté à la fois comme un être sensible, sauvage ou docile, compagnon ou adversaire, l'animal (le taureau, le cheval) est un personnage à part entière. La relation à l'animal est au cœur des deux films. Pour la réalisatrice, Théo *"nous invite à regarder les taureaux, à les écouter, pour comprendre ce qui se joue, pour eux, dans ce petit microcosme, loin des adultes et parmi les bêtes."* Elle décrit Marie comme *"une jeune femme, qui dans le rapport à l'animal, trouve une liberté et un accomplissement, hors des normes et en dehors du genre."*

Identifiez des façons différentes de filmer les animaux dans les deux films.



© Chevaldeuxtrois

## UN WESTERN CAMARGUAIS

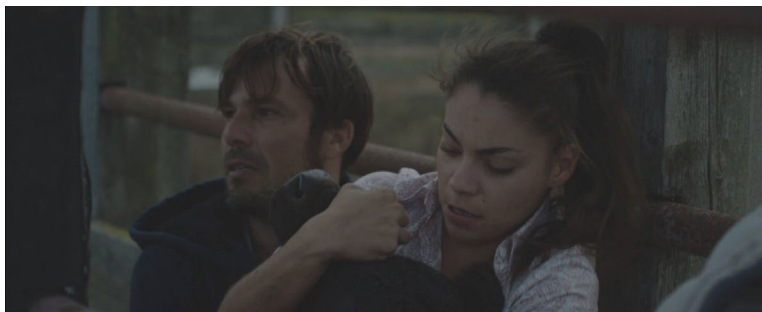
Avant les tournages, la réalisatrice avait posé cette intention : *"les terres marécageuses de Camargue seront filmées à la manière des grands westerns où l'importance du ciel donnera à sentir la liberté et la tension de la terre, entre les étangs et les terres salines."*

Citez des éléments de chaque film qui vous rappellent le genre du western.



© Chevaldeuxtrois

Occitanie films favorise le développement du cinéma et de l'audiovisuel dans la région.  
Les films *Un monde sans bêtes* et *Prends garde à toi* ont été tournés en région Occitanie.

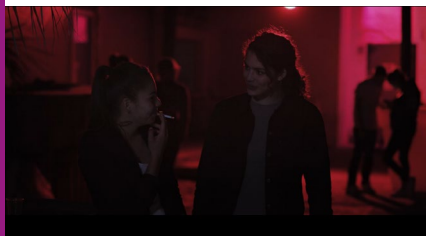


© Instant Ray Films

## ENTRE DOCUMENTAIRE ET FICTION

La réalisatrice navigue, dans chaque film, entre documentaire et fiction, si bien que la frontière entre les deux semble floue. En effet, des instants réels filmés sur le vif cohabitent avec des moments mis en scène. Pour *Un monde sans bêtes*, la part laissée au réel a prévalu : *"On n'avait pas prévu comment ça allait se passer pour Théo à la fin. (...) la dernière scène du film a également été la dernière scène que l'on a tournée."* Tandis que la prépondérance de la fiction a été un parti-pris au départ de *Prends garde à toi* : *"il s'agit de re-mettre en scène certains moments auxquels j'ai assisté ou que Marie m'a raconté"*.

Retrouvez des moments qui vous semblent avoir été filmés sur le vif et des moments re-mis en scène. Argumentez vos hypothèses. Qu'est-ce qu'apporte le mélange de ces deux façons de filmer au film ?



© Instant Ray Films